

De Foudgumse school werd tien jaar geleden gesticht. Terugkijkend was dat het juiste moment. De figuratieve schilderkunst was al sinds de tachtiger jaren aan een langzame come back bezig. Bewegingen als De Nieuwe Wilden, After Nature en Stuckism gaven het schilderen een nieuwe impuls met een eigenzinnige frisse, vaak ook nogal onbeholpen, beeldtaal. Het plezier spatte ervan af, maar aan vakmanschap schortte het nog al.

Aan de andere kant van het spectrum ontstonden kunstopleidingen, die juist het vakmanschap centraal stelden en de oplossing zochten in het aanbieden van een klassiek curriculum, te beginnen met het natekenen van gipsmodellen, zoals dat in de 19^e eeuw ontstaan was.

De Foudgumse school wilde dat anders doen. Een kunstenaarsopleiding die wortelt in de ambachtelijke kennis die in de loop van honderden jaren verworven is, maar vanuit het perspectief dat de schilderkunst zich, ook in de 21^e eeuw, opnieuw moet uitvinden. Een opleiding die naast een uitgebreid technisch curriculum, de student ook uitnodigt om over het eigen werk te reflecteren, met een filosofie curriculum en een programma van masterclasses. Dat alles onder leiding van Peter B. van Houten, opgeleid aan de Rijksacademie in de 60' er jaren waar hij les kreeg van, onder meer Sierk Schröder.

Wie de carrière van Peter kent weet dat hij de grenzen van de schilderkunst intensief heeft verkend: aan de ene kant is er de meer conceptuele kunstenaar Peter B. van Houten die werk heeft gemaakt geïnspireerd door de filosoof Heidegger, aan het andere eind van het spectrum is er de zoekende portrettist Peter B. van Houten die breekbaar atmosferisch werk maakt ... en Peter blijft zich vernieuwen, getuige de serie 'Heiligen in Beweging' die in het laatste jaar ontstond. Die combinatie van eigenschappen: de breedheid van zijn oeuvre, zijn vakkennis, zijn zoekende houding en bereidheid zijn eigen werk te bevragen maakt hem tot een goede mentor voor studenten die bereid zijn onder zijn leiding de weg naar het kunstenaarschap te betreden.

Daarbij past een speciaal woord van waardering voor het werk van Dinie: zonder haar permanente inzet en zonder haar ervaringen als muziek docente met het runnen van een eigen instituut was de zaak nooit van de grond gekomen.

In de tien jaar van haar bestaan heeft de Foudgumse school zich een vaste plaats veroverd in het Nederlandse kunstlandschap. Oorspronkelijk gebaseerd op de visie van slechts één man, de kunstschilder Peter B. van Houten, is de school nu een instituut geworden met een gedreven team van docenten, en een schare alumni waarvan er veel een succesvolle carrière als beeldend kunstenaar gerealiseerd hebben. Wie de jaarboekjes doorkijkt en de tentoonstellingen bezoekt, ziet een duidelijke cohesie in het werk van de studenten: een beheersing van het vak gekoppeld aan een zekere losheid van de toets, een fascinatie voor de waarneming, aandacht voor de suggestie van ruimte en het vermogen om 'de verf zijn werk te laten doen' zoals Peter dat graag zegt. Het zijn deze kenmerken, die gecodeerd zijn in wat je de genen van De Foudgumse School zou kunnen noemen, die nog lang een inspiratie zullen blijven voor schilders die zoals de brochure stelt "overtuigend en krachtig" werk willen maken.

Prof. dr. P.W. Adriaans